

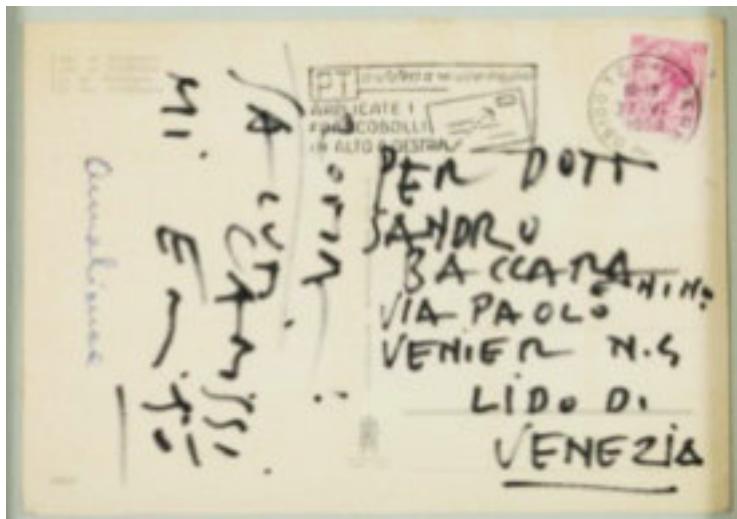
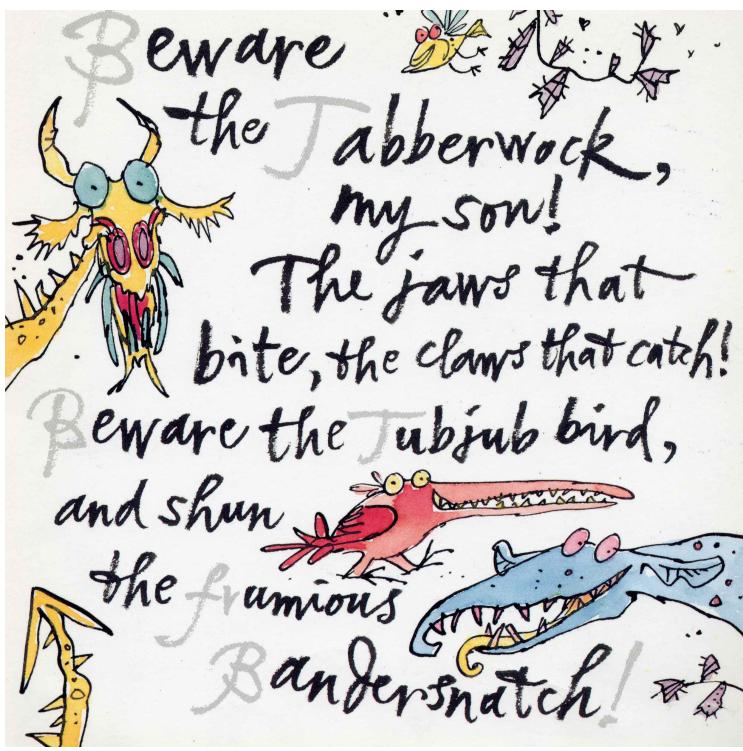
IL GESTO UMANO E LA SCRITTURA PERSONALE

con Monica Dengo

Palazzo Minotto, Venezia

28 e 29 marzo, 2026





- Quentin Blake
- Michelangelo Buonarroti
- Emilio Vedova

In questo corso studieremo le scritture a mano di artiste, artisti, poete, poeti, scrittrici, scrittori e illustratrici e illustratori tra Ottocento e Novecento: Antonio Canova, Alda Merini, Frida Kahlo, Ben Vautier e molte altre figure.

Ogni scrittura rivela aspetti della personalità di chi scrive, ma anche del luogo e del momento storico in cui ha vissuto. Sarà quindi interessante interrogarsi su come uno studio di carattere storico possa essere riletto e interpretato in chiave contemporanea.

Ogni persona partecipante sceglierà una scrittura da analizzare, cercando di cogliere anche la presenza di scarabocchi, disegni, cancellature e di tutti quegli elementi che rendono visibile il gesto umano. A partire da questa osservazione, verrà poi sviluppata una scrittura personale ispirata a quella oggetto di studio e si realizzerà un libro.



~~que despierte~~ - es fuerza vivir,
y abandonarse. Ser ~~tristeza~~
ligero.

La tragedia es lo más
ridículo que tiene "el hombre"
pero estoy segura, de que los
animales, aunque "enfren",
no exiben su "furia"
en "teatros" abiertos, ni
"cerrados" (los "hogares").
Y su dolor es más cierto
que cualquier innocencia
que pueda cada hombre
"representar" ~~cuando~~ o ~~quieren~~

Números, la economía
la farsa de la palabra.
los nervios azules son.
No sé porqué - también rojos,
pero llenos de color.

Por los números redondos
y los nervios coloridos
las estrellas están hechas
y los mundos son sonidos.

Yo no quisiera abrigar
ni la menor esperanza,
todo se muere al compás
de lo que encierra la panga

Probaré los lápices tajados al
punto infinito que mira siem-
pre adelante:

El verde - liza tibia y buena
Solferino - aoteca. TLAPALI vieja
Sangre de Tuna, el mar
vivo y antiguo
color de mole, de hoja que se vi-
vió, locura enfermedad yido
pato del sol y de la alegría
electricidad y pureza amor.
nada es negro - realmente nada
hojas, tristeza, ciencia, Alema-
nia entera es de este color.

más locura y misterio
todos los fantasmagorias usan
trajes de este color, o cuando
metros popa interior.

Color de anuncios malos.
de buenos negocios.
distancia. También

LISTA MATERIALI

Blocco A4 carta di bamboo Flying Tiger o blocco schizzo Fabriano
5 fogli di carta Arches Velin da 160gr, 50x65cm
Inchiostro cinese o inchiostro sumi liquido per scrittura
Bastoncini x cibo cinese
Una limetta da unghie di carta
Nastro adesivo di carta
Pennarelli sottili e spessi
Automatic pen n.4 o 5
Se avete altri strumenti portateli con voi.

DATE

Sabato 28 marzo, dalle 14 alle 18:30
Domenica 29 marzo, dalle 9:30 alle 17:30 (un'ora di pausa pranzo).

LUOGO

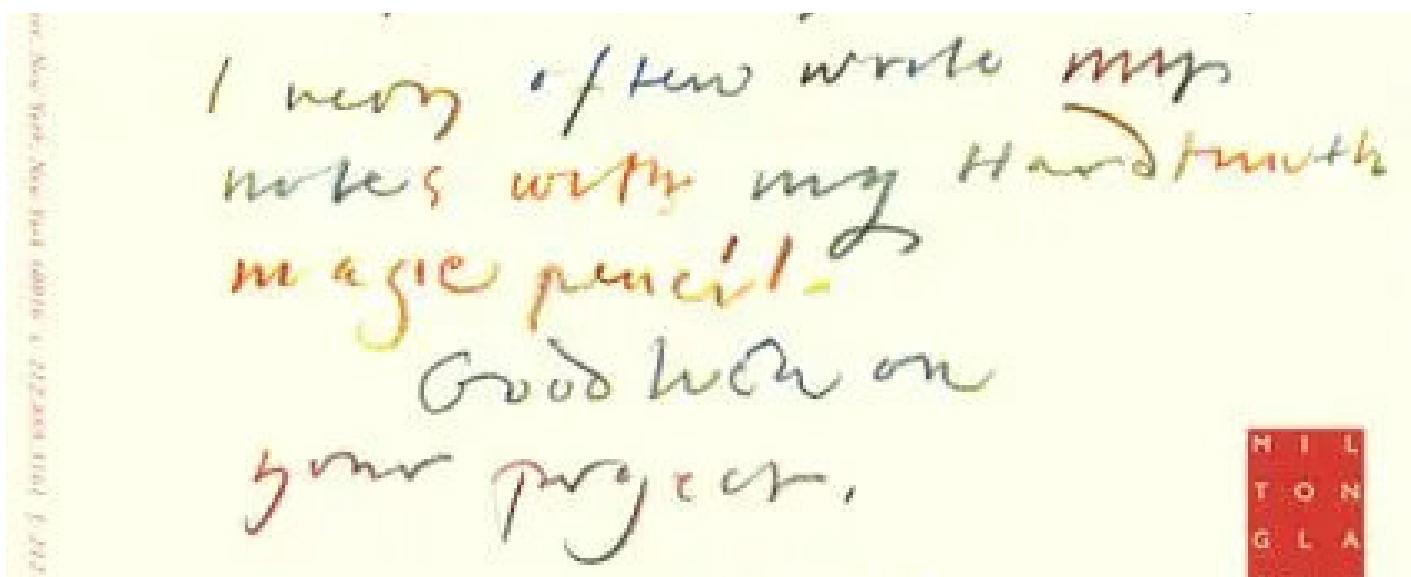
Palazzo Minotto, Venezia
Su googlemap: <https://maps.app.goo.gl/4FBwvxfm4bcGwPnb9>

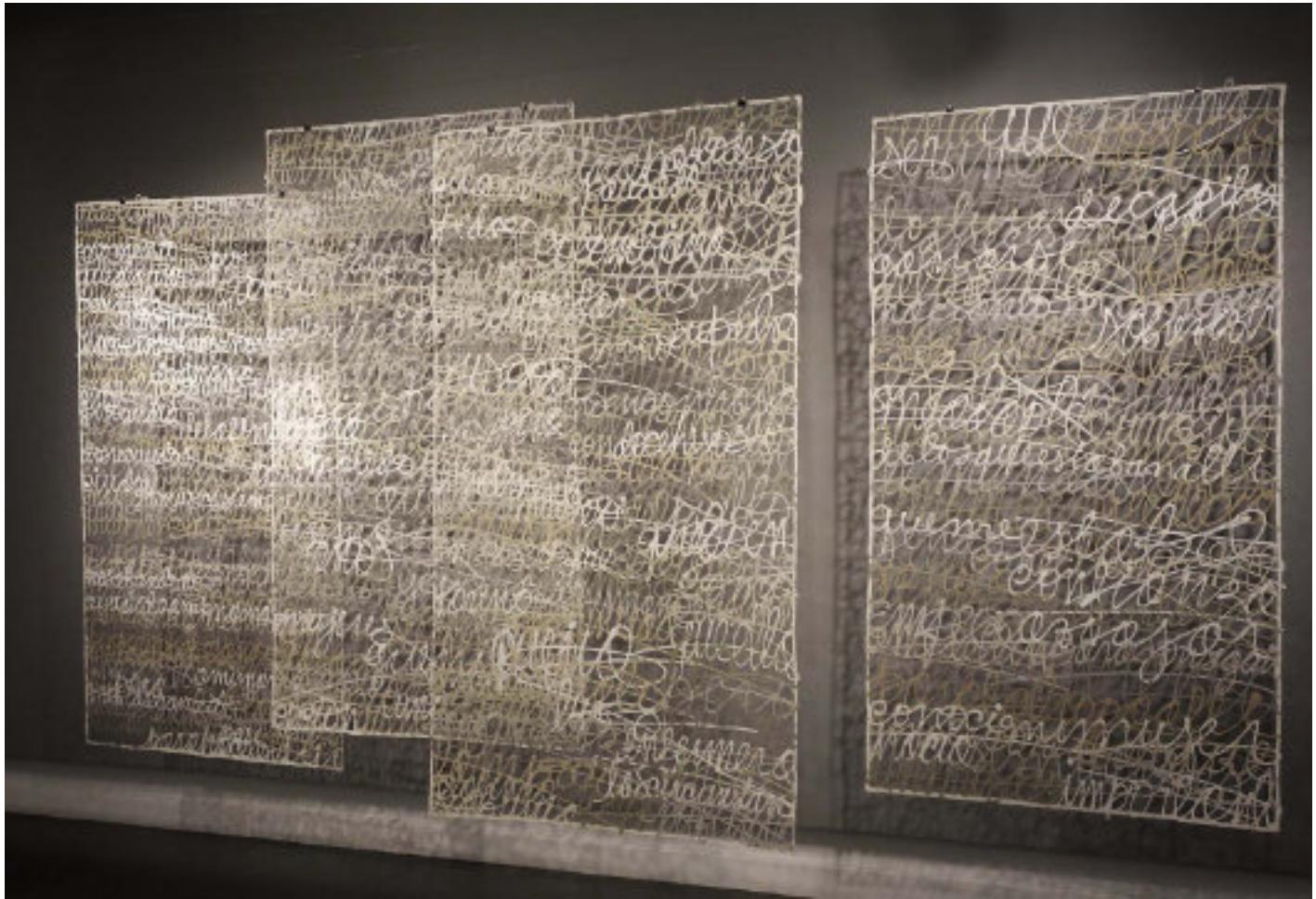
COSTO

€.200,00

ISCRIZIONI

Scrivere a [Monica Dengo](#)





ne n'achetez pas
mettez des excuses à pro-
mouvoir la gloire de leur
fabricants. Achetez le
seul qui ne s'enbar-
asse pas du support
et qui vous dit : Je veux

- Milton Glaser
- Miriam Londono
- Ben Vautier