

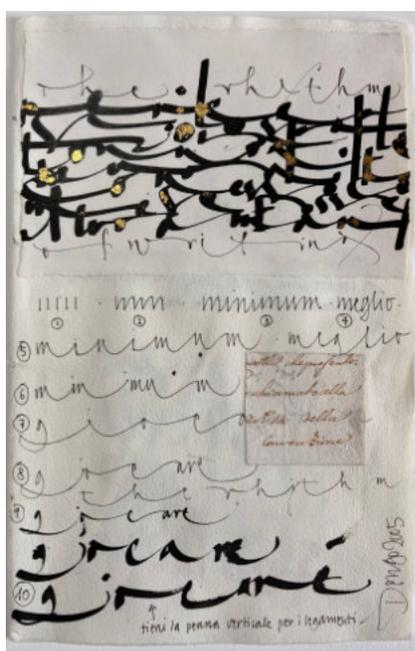
MONICA DENGO

CORSO ANNUALE 2026

Venezia - Palazzo Minotto

IL GESTO UMANO:

DAI CORSIVI DEI DOCUMENTI ANTICHI AL
DIARIO ARTISTICO VENEZIANO





Pagina diario di Frida Kahlo

Corso di scrittura a mano, calligrafia e libri d'artista.

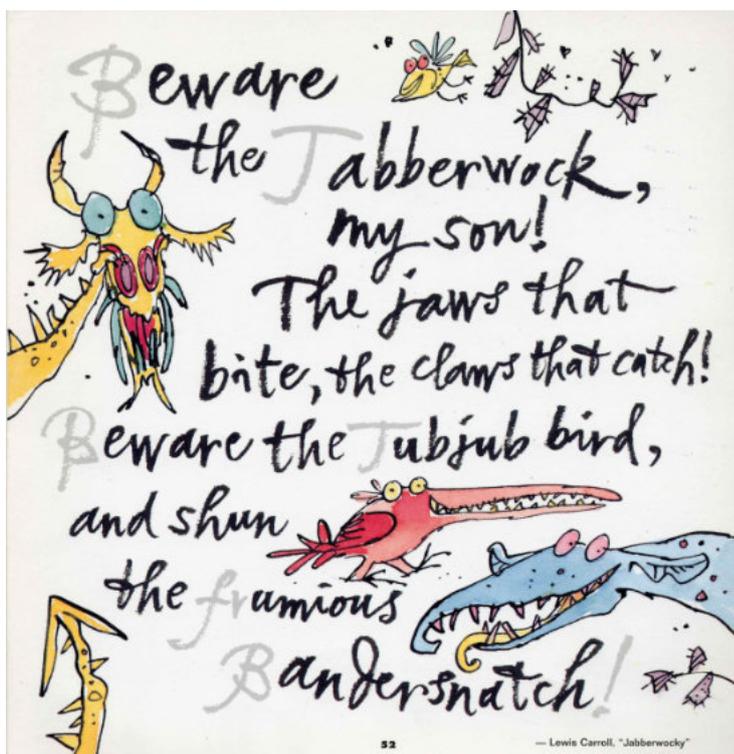
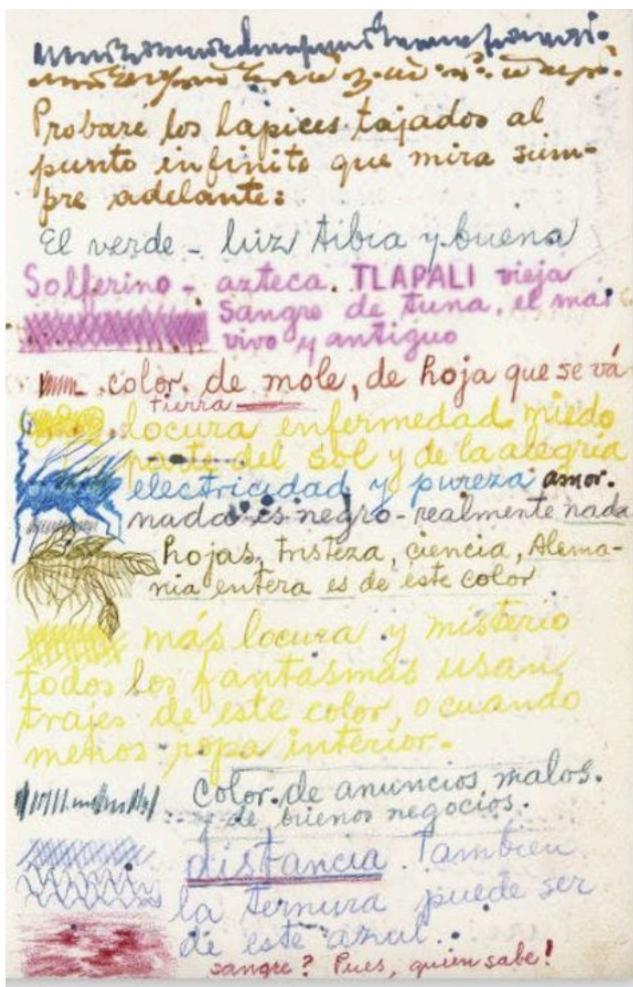
“Credo che fare segni sia legato alla nostra umanità. Mi piace immaginare che fare segni e sporcarsi le mani sia un modo per “restare” umani e se queste azioni sono condivise, forse sono anche un modo per sostenere la nostra capacità di fare comunità, di sentirci in risonanza, di far crescere l’empatia. Siamo tutti isolati e interdipendenti, io propongo azioni che sostengano la consapevolezza dell’interdipendenza”. (Monica Dengo)

Il programma annuale 2026 sarà dedicato al gesto umano nella scrittura corsiva e si svilupperà in due parti, da gennaio ad aprile e da settembre a dicembre.

La prima parte in cinque lezioni sarà sull'evoluzione storica del minuscolo e dei corsivi fino al XXI secolo.

La seconda parte in quattro lezioni sarà sulla realizzazione di un diario artistico veneziano.

Durante tutto il percorso lavoreremo a partire dal concetto del ‘gesto umano’, che sarà anche il tema dei libri finali. Il corso inizierà indagando la comunicazione che avviene attraverso i gesti visibili nel lettering, quelli che ci raccontano la storia delle azioni all’origine delle forme compiute.



PRIMA PARTE

17-18 gennaio

21-22 febbraio (20 febbraio visita Biblioteca Museo Correr)

21-22 marzo

18-19 aprile

25-26 aprile

Viaggio Tra Le Scritture Fino Ai Corsivi Del '900

Le prime tre lezioni del programma 2026 saranno dedicate alla scrittura latina, dalle forme minuscole fino ai corsivi moderni. Studieremo come la scrittura a mano rifletta sia i periodi storici sia la personalità dello scrivente.

L'obiettivo della prima parte del corso, dedicata alla storia, sarà conoscitiva e volta a tradurre visivamente il percorso di studio attraverso la produzione di un taccuino di viaggio tra le scritture. Il venerdì precedente al secondo appuntamento (20 febbraio) visiteremo la Biblioteca del Museo Correr per osservare i manoscritti oggetto del nostro studio. Chi non potrà venire in biblioteca riceverà comunque foto e fotocopie dei manoscritti da analizzare.

Negli ultimi due incontri di aprile esploreremo le potenzialità della nostra personale scrittura a mano..

Lezione uno

Partiremo dall'osservazione e dallo studio dei legami tra la scrittura carolina e il carattere minuscolo a stampa del 1499 con attenzione alla loro influenza sulla tipografia rinascimentale (Aldo Manuzio, Francesco Griffo), moderna e contemporanea. Durante il fine settimana produrremo il primo fascicolo di un taccuino sull'evoluzione delle forme dal minuscolo all'italico formale. Questa lezione sarà in parte conoscitiva e di studio e in parte dedicata alla produzione della prima parte del taccuino. Osserveremo pagine storiche da vari manoscritti.

Lezione due

La minuscola umanistica di Felice Feliciano, i manuali del '500 e la personalizzazione del corsivo e della pagina. Analisi dei manoscritti di Feliciano (1460-1468), esempio di equilibrio tra calligrafia, decorazione e rispetto dei canoni classici.



Confronto con alcune pagine manoscritte di illustratori contemporanei. Produzione del secondo fascicolo del taccuino con introduzione ai ritmi orientati allo sviluppo di un corsivo personale.

Lezione tre

Studio delle scritture a mano di artisti, scrittori, illustratori dell'Ottocento e del Novecento: Georgia O'Keefe, Alda Merini, Antonio Canova, Milton Glaser e tanti altri. Ogni studente sceglierà una scrittura da approfondire e cercherà anche di coglierne la presenza di scarabocchi e disegni, le cancellature e tutto ciò che rivela il gesto umano.

Lezione quattro e cinque

Davanti a un foglio bianco, con tutto il suo spazio libero, mi ritrovo in uno scenario senza punti di riferimento: non ci sono righe, gabbie, non c'è struttura predefinita. A volte il desiderio di comunicare non riesce a tradursi in parole o forme condivise. Con la scrittura a mano posso dare forma a gesti e silenzi, posso spaziare dal segno astratto, alla parola, al ritmo di suoni, rumori, urli, canti. Inizieremo riscoprendo la nostra conoscenza innata delle forme essenziali, dei segni, dell'equilibrio, per poi addentrarci nella scrittura come espressione visiva del momento che stiamo vivendo. Sarò





con voi per accompagnarvi oltre l'idea comune della scrittura come codice rigido e perfettamente definito. Al termine delle due lezioni rilegheremo tutti i lavori in libri e cartelle. Dare forma ai libri sarà anche un'opportunità di condivisione e scambio.

SECONDA PARTE

26-27 settembre

17-18 ottobre

28-29 novembre

12-13 dicembre

Diario Artistico Veneziano

Un diario è un registro personale in cui si annotano, solitamente di giorno in giorno, esperienze, pensieri ed emozioni, spesso senza filtri esterni e con un linguaggio informale. Negli ultimi quattro incontri realizzeremo un diario artistico veneziano. Prenderemo ispirazione dai muri veneziani e utilizzando carte colorate con varie tecniche e tutte le scritture e le tecniche di scarabocchio apprese nella prima parte dell'anno, texture, sovrapposizioni e anche qualche collage, produrremo un nostro personalissimo diario.

Lezione sei

Partiremo dalla colorazione di carte su cui realizzeremo ritmi e texture mescolando e sovrapponendo colori, materiali, tecniche. Faremo anche foto e frottage dei muri di Venezia.

Lezione sette

Ancora su ritmi e texture colorate con tecniche diverse: tempere, inchiostri, pastelli a cera e acquarellabili.

Lezione otto

Questo fine settimana sarà dedicato al collage. Tutti i materiali prodotti verranno messi sul tavolo e selezionati per le composizioni. Le pagine del diario trasformeranno i muri in dipinti!

Lezione nove

Rilegature dei diari veneziani.

CORSISTI

Il workshop è adatto a chiunque si voglia avvicinare al mondo della calligrafia, dell'arte di scrivere a mano e del libro.

Il numero massimo di iscritti è di 16 studenti.

MATERIALI

Blocco schizzo A3 x inchiostro

Carte Ingres Hahnemuhle e altre.

Pennini metallici

Penne autoprodotte e inventate

Inchiostro sumi

Acquerello

Matite HB e 2B

Pennarelli

Un mese prima dell'inizio delle lezioni verrà spedita agli studenti una lista specifica dei materiali da portare e di quelli eventualmente disponibili per l'acquisto in classe.

SEDE

Venezia, Fondamenta Minotto, Santa Croce 143, Venezia. Vicino Rio del Gaffaro e Fondamenta dei Tolentini, a pochi passi da Piazzale Roma (stazione dei bus di Venezia) e Venezia S.Lucia (Stazione Ferroviaria).

Ricerca google: il palazzo è prima dell'Hotel al Sole:
<https://maps.app.goo.gl/4FBwxvfm4bcGwPnb9>

ORARI

Sabato dalle 14:00 alle 18:30

Domenica dalle 9:30 alle 13:00 e dalle 14:00 alle 17:30

COSTI

Per informazioni su disponibilità, costi e modalità di pagamento contattami a ciao@monicadengo.com

